

Reisebrev fra Belfast

fra Vibeke Suhr, daglig leder Kultursamarbeidet i Vesterålen

Jeg er halvveis i mitt opphold hos Young at Art i Belfast. Young at Art er en non-profit organisasjon som ble etablert i 1998, hvor målet var å lage den første internasjonale kulturfestivalen for barn og unge i Nord-Irland. Siden da har organisasjonen vokst, og i dag er Belfast Children's Festival blitt en av de største festivalene i Storbritannia og Irland. Organisasjonen er nå en helårsbedrift med 4 ansatte, og de jobber nå med flere prosjekter enn den årlige festivalen. Bl.a. har de dannet et datterselskap som selger kulturaktiviteter for barn til bl.a. andre festivaler, kjøpesenter og skoler. De har også et program hvor de jobber med skoler og andre organiserte grupper for å – kort fortalt – lære de at kunst- og kulturopplevelser bør ha en sentral rolle i barn og unges oppvekst.



Jeg ankom Belfast 4 dager før festivalåpningen. På kontoret fikk jeg god mottakelse av direktør Ali FitzGibbon, som har ledet organisasjonen i 9 år (bilde). Jeg fikk hilse på de 4 faste ansatte og rundt 10 personer som har korttidskontrakt. De første dagene brukte jeg til å bli bedre kjent med



organisasjonen, og jeg hjalp til med å klargjøre ting til festivalåpningen. Selv om jeg fikk god mottakelse, vil jeg ikke si at alt gikk smertefritt de første dagene. Men jeg vet hvor travelt det er rett før en festival, og at alle er konsentrert om å gjøre sin jobb ferdig til festivalstart.

Jeg brukte de første dagene til å sette meg inn i strategiplanen deres, se på rutiner og systemer for planlegging og gjennomføring av festivalen. I tillegg hjalp jeg til å klargjøre all informasjon og materiell til ansatte, artister og deltakere på seminarene som arrangeres under festivalen. Dette inkluderte å lage adgangskort og pakke alt til hver deltaker/gruppe. Kanskje ikke så mye læring i selve oppgaven, men gav meg innsikt i rutinene, festivalprogrammet og bakgrunnen til artistene. Dagene på kontoret gav meg i tillegg innsikt i mange av de små og store oppgavene som må løses før en stor festival. Til tider kokte det med folk og oppgaver.

Det ble mange inntrykk i dagene på kontoret rett før festivalen. Av disse inntrykkene vil jeg nevne 2. Det første er noe som er nytt for årets festival, og det er at de ønsker å få evaluering fra deltakerne rett etter at de har deltatt på et festivalarrangement. De engasjerte en designer til å designe evalueringssystemet, hvis jeg kan kalle det det. Se bilde.



Den andre tingen jeg ønsker å trekke fram, er deres profesjonalitet i forhold til de som skal gjøre en jobb på vegne av organisasjonen. For det første må alle fylle ut et skjema med helseopplysninger, nærmeste pårørende og vandelsattest i forhold til det å jobbe med barn og unge. I tillegg har de laget en håndbok som bl.a. inneholder informasjon om organisasjonen, hvilke rolle man har som ansatt/frivillig, kundebehandling, HMS og annen viktig informasjon som organisasjonen ønsker å formidle. Alle ansatte (for festivalperioden) må delta på en gjennomgang av håndboken rett før festivalen. Også jeg deltok på dette.

Festivalen har akkurat begynt, og jeg har fått gleden av å se et par utstillinger, vært på to konserter og observert Baby Rave. Åpningskonserten gjorde inntrykk, fordi orkestret var så flink til å inkludere barn og øvrig publikum. Det var tilrettelagt for barn helt framme med puter og små stoler. Barna fikk komme fram og fikk ulike oppgaver, og både barn og voksne måtte synge og danse. Det var veldig god stemning og et godt familiearrangement. Det andre arrangementet som jeg vil nevne er Baby Rave (bilde). Det er et arrangement som Young at Art har utviklet selv. Det er fri dans og bevegelse i 1 time for aldersgruppen 0-4 år. Barna kommer i lag med sine foreldre, og det er et stort dansegolv og profesjonell DJ. I tillegg har de utviklet eget design, og lys og noe aktivitetsutstyr er også en viktig del av Baby Rave.



Det som fasinerer meg så langt når det gjelder de ulike arrangementene, er hvor godt de treffer barna. Og så liker jeg at det er arrangement der barna samspiller med de voksne, slik som på Baby Rave. Baby Rave var forresten utsolgt, så i dag har 1000 barn og voksne deltatt.

Jeg ser fram til siste del av festivalen som inkluderer både danse- og teaterforestillinger fra Nord-Irland og andre europeiske land. Ikke minst er jeg nysgjerrig på maleverksted for babyer 5-12 måneder med Pori Centre fra Finland. Oppholdet her i Belfast inspirerer meg helt klart til å videreutvikle vårt arbeid med barne- og ungdomskultur i Kultursamarbeidet i Vesterålen.

Belfast 10. mars 2013