

Reisebrev fra København

Så fort tiden går!

Det har vært en spennende og opplevelsesrik uke siden jeg ankom DR-Byen og korene til Danmarks Radio for snart en uke siden.

Produsenten for DR VokalEnsemblet, Ivar Munk, ønsket meg velkommen til sin avdeling med en rask omvisning i den delen av det store bygningskomplekset til Danmark Radio hvor musikkavdelingene holder til.



Koncerthuset inneholder en stor konsertsal, Studie 1, som har plass til ca 1800 publikummere samt tre studier nede i underetasjen. Fargene i hovedsalen er for øvrig inspirert av fargene i Edvard Munchs Skriket.

Studie 2 har samme scene som den store salen og plass til 540 publikummere. Studie 4 er tilpasset kor og akustisk musikk og er innredet med fleksible scenemoduler. Studie 3 er en mindre black box tilpasset elektrisk musikk.

I tillegg finnes det et utall solistgarderober og øvingsrom m.m. Et av rommene får jeg bruke som øvingsrom så lenge jeg er her. Eget adgangskort har jeg også fått, slik at jeg kan komme meg inn i bygget utenom åpningstidene i resepsjonen.



Ivar Munk fortalte litt om organiseringen av hele DR Musikk. Det omfatter tre orkestre, to profesjonelle kor og fire barne-/ungdomskor. Neste uke skal jeg komme inn i Spirekoret, Juniorkoret og Pigekoret og overvære jobbingen med disse korene også.

Pigekoret har jeg allerede opplevd i hovedverket denne uken; uroppførelsen av Requiem av John Frandsen for fire solister, kor, pigekor og symfoniorkester.

Hele uken har jeg fått følge prøvene på Requiem. Kormesteren, tyske Florian Helgath er syngemester (kormester) og har jobbet med innstuderingen av verket. (Både VokalEnsemblet og KoncertKoret deltok på dette prosjektet.)

Musikken er komplisert, med store vokale utfordringer samt tonale og rytmiske elementer som er ganske krevende. Å følge separatprøvene med Florian og koret var lærerikt. Han er veldig tydelig og jobber effektivt med koret.

På tultiprøvene onsdag og torsdag, var det Henrik Vagn Christensen som dirigerte. Han var dirigent for uroppførelsen. En rutinert dirigent, trygg og sikker. Komponisten, John Frandsen var også tilstede på disse prøvene i tillegg til syngemesteren, Florian Helgath.



Hoveddirigent for Requiem av John Frandsen var Henrik Vagn Christensen. Her fra den første orkesterprøven.

Komponisten, John Frandsen, har dedikert dette requiet til ofrene for skyteterroren på Utøya.

I tillegg til å ha fulgt alle prøvene på Requiem, hadde VokalEnsemblet og KoncertKoret også prøver på scenemusikken til Peer Gynt som de skal fremføre neste uke. Den unge kor-/orkesterdirigenten Martin Nagashima Toft ledet disse prøvene. Han er assisterende syngemester, og en meget dyktig kordirigent. Jeg fikk en fin prat med ham etter en av prøvene.

Ellers har jeg truffet en bekjent som har vikariert i UnderholdningsOrkesteret denne uken, og fikk derfor også overvært to av prøvene deres på Kærestekonserten; en romantisk aften med spenn fra barokk til jazz og musicals. Hovedsolistene her var norske Tuva Semmingsen – en fantastisk flott mezzosopran - og hennes barytonektefelle Joachim Knop. Han skal for øvrig fylle rollen som Peer Gynt til neste uke. Da med norske Ann-Helen Moen som Solveig. For øvrig kan jeg nevne at bassolisten på Frandsens Requiem var norske Halvor F. Melien. Artig at så mange norske sangere hevder seg i København.

Neste uke kommer jeg til å få en del å gjøre med produsenten for Pigechoret, Anne Karine Prip, og dirigenten for Junior- og Børnechoret, Susanne Wendt. Jeg har allerede hjulpet til med å finne norsk folkemusikk for jente-/barnekor som kan passe inn i vårkonserten korene skal ha i mai.



Ellers har jeg fått med meg med konserter utenom også; en fantastisk jazzkonsert med den beste gitaristen jeg noensinne har hørt live; brasilianske Diego Figueiredo. I andre sett fikk vi høre den franske sangeren Cyrille Aimée i et makalaust samspill med Figueiredo med en scat-teknikk som overgår det meste jeg har hørt.

Og en lørdag som starter med 2 ½ time med ballett, retttere sagt New York City Ballet, vel.....

Ryk og reishilsen fra Hege Monica Eskedal

