

Reisebrev fra Geir Lyngsmark fra Barcelona.

Problemstillingen som bakgrunn for reisen til Barcelona:

Hvordan få til god arkitektur (bygg, anlegg, arealplaner) i samvirket mellom

- Funksjon og behov
- Kultur
- Kunst
- Matkultur
- Boforhold
- Vertskap
- Underholdning.

Etter med enn 20 års virke som arkitekt og planlegger i Nord-Troms har jeg mange ganger kjent på frustrasjon av at vårt samfunn og region utvikles uten respekt, forståelse og kunnskap om vår kultur, historie og vår sub-arktiske lokalisering i verden. Nord-Troms regionen har i de siste 25 år vært gjennom en renessanse hvor det er det fler-kulturelle aspektet bestående av finsk, samisk, norsk og russisk er blitt synlig igjen etter mer enn hundre års fornorskning. Dessverre har vi alt for få gode eksempler hvor dette flerkulturelle har materialisert seg i god arkitektur.

Min illusjon og ambisjon var og er at Barcelona og Spania er en fantastisk by og samfunn for å se og lære om en denne problemstillingen og hvordan kunst og kultur kan være et redskap og middel for å komme seg ut av en krisesituasjon.

Torsdag 24. april kl. 0900 møtte jeg opp hos ALBERT PLÀ i GISBERT, ARCHITECT & Co, i Bcelona. Ble veldig hyggelig mottatt av sjefen arkitekt Albert Pla i Gisbert, og ble intrudsert til hans stab, arkitektssekretær Pilar, arkitekt Bianca, arkitekt Elois, landskaps ark.stud Jaccopi fra Italia, ark.stud Mark, ark.stud Mathilde og ark.stud. Maud fra Frankrike. Et meget vibrerende arkitektfaglig fellesskap med Alber Pla som det faglig og kulturelle fundament med sin vel 40 år erfaring som utøvende arkitekt i Barcelona og Spania og som foreleser om Spansk og Catalonisk arkitektur, restaurering og rehabilitering og utvikling av arkitektur i forståelse og hensyn til kulturminner og arkitektur fra pre-romersk tid til modernismens tid.



Fra Norsk Selskap på Arkitektkontoret Albert Pla & Co

Barcelona er på ett vis en transitt-by. Med sin lokalisering øst i Middelhavet og sentral i Europa har Barcelona hatt innvandring fra Kina og Østen som på mange vis setter preg på bybildet. Kinesisk og asiatisk matkultur er veldig godt synlig og Barcelonas funksjon som havneby og transitt-havn for varer og gods fra og til Asia og Europa er tydelig. Impulser fra andre verdensdeler alt fra pre-romersk tid og bl.a. fra tiden med de store "oppdagelse-reiser" har bidratt til at Barcelona har en egen "open-mind" -holdning til utvikling og innovasjon. I dag framstår Barcelona som en av Europas sentrer for innovativ design. I dette bildet står Salvador Dali, Picasso, Gaudi, Miro som fjelltopper i et landskap av "lagvis" med kulturhistorie, matkultur, folkeliv, musikk, kunst etc. etc. etc..... forteller Albert i løpet av vår vandring i Gamlebyen, La Rambla, Mortiz gamle ølbryggeri renovert av berømt franske arkitekt Jean Novel... med avsluttende besøk på en fiskerestaurant der vi kan velge råvarer (skjell, blekksprut , sjøgress , små fisk , stor fisk , skate .. og masses mer) etter eget ønske.

Så dro vi, arkitekt Bianca og arkitekt og ingeniør Elois på befarings av et boligbygg på 15 etasjer som var under restaurering og som ga mulighet for å beskue byen fra et genuint utsiktsted.



Arkitekt Elois, arkitekt Lyngsmark og byggeleder Valeri fra Albania på Barcelonas tak med Sagrada Família og Torre Agbar i bakgrunnen

Etter obligatorisk vandring rundt Sagrada Família først lørdag i byen, vandres de videre opp til en av art-nouveau / arts & crafts epokens mesterstykker, Hospital Santa Creu i Sant Pau. En symbiose av humanistisk og antroposofisk tankgang med Catalonisk karakter. Vandringen fysiske høydepunkt var Tibodabo fornøyelsepark oppe i fjellet øst for byen. På heimvegen besøkes Park Güell, et fascinerende resultat av møte, vennskap og samarbeid mellom kapitalisten Güell og hans artistiske venn Gaudi.



Skisse fra Carrer de Sant Pere Mes Baix i Gamlebyen i Barcelona

Onsdag 30.april fikk jeg den glede å prissette veldig hyggelig mottakelse, gjestfrihet og faglig impulser ved å invitere til et enkelt "Norsk selskap". I vurderingen om at man tar ikke torsk med til Lofoten, så hadde jeg tatt med gravet og saltet laks fra Nord-Troms, tørkede rein-hjerter, gravet reinkjøtt og akevitt som basis for resepsjonen. Sammen med lokalt brød, godt med god spansk hvit vin ble den en vellykket "resepsjon" hvor selskapet begynte med at jeg overrekte en personlig gave til alle på kontoret i form av en norsk osthøvel for brun ost, genuin norsk design som resultat av nøysomhet, begrensete tilgang på råvarer, holdninger som har gjort at Nord-Troms og Finnmark reiste seg opp av asken etter nedbrenningen i slutten av 2.verdenskrig. En liten gave som ga anledning til å fortelle om vår kultur og verden-felles historie.... som resulterte i at arkitektstudent Maud fra Frankrike utbrøt: "...slik var det jo i Frankrike og i La Rochelle også...". Det var veldig hyggelig at jeg ved denne resepsjonen fikk møte, hilse på og takke Ms. Beatrice F. Novoa for hennes hjelp som bidro til at jeg kom i kontakt med arkitekt Albert Pla og hans medarbeider. Hennes arbeid med å skape kontakt over landsgrenser for både for unge og gamle studenter, er en pris verdig.

Weekenden 3. og 4. mai ble tilbrakt i kystbyen Sant Feliu de Guixols, vel en times bussreise nordover Costa Brava, hos arkitekt Albert Pla's familie «second home». En lørdagsvandring i og på et av arkitekt Alberts renovering, restaurering og utviklingsprosjekt, byens basilika og kloster. Dette bygningskomplekset etter 10-15 års prosjektarbeid, blitt ført opp til sin riktige verdighet etter mange

års forfall i Francos diktatur og kirkemaktas fraternisering med fasismen. Nå framstod basilikaen og kloster som byens kultursenter med bl.a. museum som viste byen Sant Feliu de Guixols historien som Europas viktigste og største produsent av korker til vin- og champagneflasker. Regionen Champagne i Frankrike med sin velkjente produksjon av leskende drikke, hadde mange store kunder for kork-produksjon i Sant Feliu de Guixols. Dagen ble avsluttet med hyggelig aften hos familie Pla med servering av hjemlaget paella med lokal råvarer fra sjøen (store reker, blåskjell , blekksprut, og masse gode grønnsaker) . En stor kulinarisk og sosial opplevelse.



[Herr Arkitekt Albert Pla sammen med sin torgkone venninne som overrekker meg en velduftende bukett for fremme av kjærlighet og fruktbarhet.....](#)

Etter flere dager på kontoret med introduksjoner til Barcelonas byplanb-byhistorie , byvandring med Mark , Bianca og Elios og tapas-kveld , fikk jeg som en liten avslutning på mitt opphold hos ALBERT PLÀ i GISBERT, ARCHITECT & Co, anledning til å ha et lite arkitektfaglig seminar basert på prosjekter som jeg har vært involvert i og som er under utvikling. Prosjektene omfattet kultursentere

Halti II som jeg har utarbeidet konseptet for og som er under bygging og prosjektet Leirbukthula, er besøks- og informasjonesenter om 2.verdenskrig og den virkning på Nord-Troms, hvor et konsept for prosjektet er under utvikling. Et tredje prosjekt var plan for ny havn i Nord-Troms. Kontrastene kan nesten ikke bli større som ved sammenligning mellom Barcelona og Nord-Troms, men seminaret som var planlagt å vare en god time, begynte kl 14 og ble avsluttet med vin& brød ca kl. 20. Da hadde vi funnet mange sammenfallende linjer mellom Nord-Troms, Nordreisa og Barcelona.

Det var med vedmod 8.mai kom med avslutning av min avtalt opphold hos ALBERT PLÀ i GISBERT, ARCHITECT & Co, med avslutningen ble betydelig hyggeliger en antatt ved at min to døtre, Ingeborg og Åshild kom på "besøk" til Barcelona og hvor siste helga i Byen ble tilbrakt med flere besøk av prosjekt utført av Gaudi & Güell, flamenco-konsert og flere gastronomiske opplevelser.

Mitt opphold ble avsluttet ved at min datter Ingeborg og jeg reiste opp til byen Figueres, byen der kunstneren Salvador Dali fant inspirasjon og kontemplasjons (!) for sin "gale kunst" og forvridd klokke. Jeg har et håp om at en liten bit av hans galskap og evne til å se ting fra nye vinkler kan ha smittet over til både meg og min datter Ingeborg.

Avslutningsvis må jeg her takke og nevne mine hyggelige husverter der jeg bodde i deres private leilighet i 14 dager, Gabriela og Otto i Carrer de Dipotacio, ca. 5 min å gå fra kontoret til hos ALBERT PLÀ i GISBERT, ARCHITECT & Co i Carrer de Casp, alt like ved Placa de Tetuan, supert sentral i byen. Her fikk jeg leie et sovrom, fikk tilgang til bad og dusj, kjøkken for tilberedning av gravet reinskjøtt og bruke alt jeg trengte av hushold, pluss masse god informasjon om praktiske ting. De til og med vasket mine klær og leverte dem til meg i perfekt sammenbrettet form. Det var som å ha et heim i byen Barcelona. Så tusen takk til Apriori Utvikling AS ved Ninette for tipset om nettstedet der slike tilbud finnes og øvrig god veiledning i forkant og etter reisen til Barcelona.

Beste hilsner fra Geir